

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**МБУ "Отдел образования" Пестречинского муниципального района**

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Т. В. Данилина «1» сентября 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  С. В. Осипова Приказ № 57 от «1» сентября 2023 г.</p> 
---	---

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кулаевская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Русская литература: классика и современность»**

для обучающихся 10 класса

учитель Глянцева Л.В.

**с. Кулаево 2023 г.**

Рабочая программа предназначена для 10 класса общеобразовательных учреждений и составлена в соответствии со следующими **документами**:

1. Основная образовательная программа ООО МБОУ «Кулаевская СОШ»
2. Учебный план МБОУ «Кулаевская СОШ»
3. Положение о Рабочей Программе МБОУ «Кулаевская СОШ».

Планируемые **Основной целью** изучения программы является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данная программа достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

#### **Задачи:**

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

#### **Планируемые результаты обучения**

##### **Личностные результаты:**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией РФ, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; - положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

## **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать;
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.

#### **Получит возможность научиться:**

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность;
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Содержание предмета**

#### **Тема 1. Древнерусская литература**

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века**

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

### Тема 4. Литература второй половины XIX века

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### Тема 5. Литература XX века

*Русская реалистическая проза начала века.* И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

### Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

### Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

### Тематическое планирование элективного предмета «Русская литература: классика и современность» для 10-11 классов (68 часов)

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата
1	<b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	2	
2	<b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2	
3	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады	2	
4	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии	2	
5	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	1	
6	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского	2	

	романа		
7	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	2	
8	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	2	
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1	
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2	
11	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Образ «лишнего человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова	2	
12	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	2	
13	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»	2	
14	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	2	
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова	2	
16	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	2	
17	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	2	
18	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	3	
19	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1	
20	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	2	
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	2	
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	2	
23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького	1	
24	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	2	
25	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	2	
26	А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии	2	
27	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	2	
28	<b>С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии</b>	2	

29	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	3	
30	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	2	
31	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина	1	
32	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева	2	
33	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	2	
34	<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина	3	
35	Итоговое занятие. Практикум	2	

### Учебно-методический комплект

#### 1. Основные источники:

1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

#### 2. Методические пособия:

2.1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост.

Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики. М.: «Интеллект-Центр», 2007

2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

#### 3. Электронные ресурсы:

3.1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз

### Содержание элективного курса

Тема	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Введение</b>	Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	<b>Знать и уметь оперировать:</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
<b>Древнерусская литература.</b>	Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	<b>Знать и уметь оперировать:</b> Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.
<b>Литература русского Просвещения 18 века.</b>	Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	<b>Знать и уметь оперировать:</b> М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
<b>Литература первой половины 19 века.</b>	Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	<b>Знать и уметь оперировать:</b> Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина - интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. Мотив дороги. Лирическое отступление как средство художественной выразительности.
<b>Литература второй половины 19 века.</b>	Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	<b>Знать и уметь оперировать:</b> И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский — создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 - начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

<p><b>Литература 20 века</b></p>	<p>Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p><b>Знать и уметь оперировать:</b> Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. Лирика М.И. Цветаевой. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве, «реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский — поэт — бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.</p>
<p><b>Новая волна романтизма в русской литературе.</b></p>	<p>Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p><b>Знать и уметь оперировать:</b> Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя. Литература революции и гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И. Э.Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени. Возвращённая литература Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа - утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Основные темы лирики Б.Л.Пастернака. Художественные особенности лирики. М.А.Булгаков. Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе. М.А.Шолохов. Жизнь донского казачества на фоне конкретных исторических событий.</p>
<p><b>Литература о Великой Отечественной войне.</b></p>	<p>Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p><b>Знать и уметь оперировать:</b> А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексеевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.</p>
<p><b>Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.</b></p>	<p>Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p><b>Знать и уметь оперировать:</b> Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя - интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, В.Высоцкого, Б. Окуджавы.</p>
<p><b>Особенности драматургии второй половины 20 века.</b></p>	<p>Урок «открытия нового». Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p><b>Знать и уметь оперировать:</b> А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М. Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.</p>

**Тематическое планирование элективного предмета «Русская литература: классика и современность»**

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	
2	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	
3	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	
4	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	
5	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского - начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	
6	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского - начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	
7	«Горе от ума» А.С. Грибоедова — социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	
8	«Горе от ума» А.С. Грибоедова - социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора; обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	
9	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	
10	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	
11	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	
12	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	
13	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	
14	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	
15	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века русской литературе 19 века	
16	<b>Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта</b>	
17	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	
18	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	
19	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	
20	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	
21	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	
22	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	

23	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	
24	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	
25	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	
26	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	
27	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	
28	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	
29	Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова.	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	
32	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	
33	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	
34	Л.Н.Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа	
35	Проверочная работа	